



N°30 - Février 2026

GAY-LU Times

Le journal des lycéens

Février



Actualité

Nommés aux Césars
JO d'hiver 2026 Focus sur le
patinage artistique



Histoire

Les comics de super héros
La pop des années 2000/2010
3 animes gores et dérangeants
L'évolution des plateformes de
streaming



Recommandation

Conseils de 3 dessins animés
adaptés aux adolescents
Top 5 des films les plus fidèles
aux romans de Stephen King



@gaylutimes_officiel



gaylutimes@gmail.com



www.gaylutimes.fr

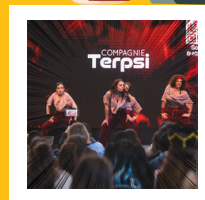
Édito



Voici le numéro de Février ! On espère que ce mois vous a fait vriller. Le thème de ce journal est : le Divertissement ! Cela englobe tout ce qui tourne autour des jeux vidéos, du cinéma, de la télévision...

Bonne révision pour ceux qui passent le bac blanc, on vous souhaite plein de courage !

Clara



© Oeil de Lou



© Margot de Sortiranaris

Sommaire

ACTUALITÉ

Nommés aux Césars.....	p.3
JO d'hiver 2026 Focus sur le patinage artistique.....	p.5

HISTOIRE

Les comics de super héros, leurs origines et leur impact.....	p.9
La pop des années 2000/2010.....	p.10
3 animes gores et dérangeants, interdit dans la plupart des pays du monde.....	p.12
L'évolution des plateformes de streaming : une révolution du divertissement.....	p.16

RECOMMANDATION

Conseils de 3 dessins animés adaptés aux adolescents.....	p.18
Top 5 des films les plus fidèles aux romans de Stephen King.....	p.21

Nommés aux Césars

Ce jeudi **26 février** aura lieu, à l'**Olympia**, la **51ème cérémonie des Césars**. Avec Camille Cottin en tant que présidente et **Benjamin Lavernhe** comme maître de cérémonie, la soirée qui sera diffusée dès 20h45 sur Canal+ garantie de **mettre à l'honneur** le cinéma français, surtout lorsqu'on sait que la fameuse statuette connote une **reconnaissance** majeure pour les projets nationaux. C'est aussi l'occasion pour nous de revenir sur cet **évènement emblématique** du cinéma, et notamment sur la **position de nommés**, ainsi que de **découvrir les projets** qui pourraient potentiellement être salués cette année.

D'abord, nous vous proposons de revenir sur **quelques points historiques**. La cérémonie des Césars, permet depuis **1976** de récompenser les projets français à l'image des Oscars américains. Elle est organisée, annuellement, par l'**Académie des arts et techniques du cinéma**, aussi appelée académie des **Césars**, et tient son nom du sculpteur français César, qui a imaginé et confectionné la statuette. Depuis son existence, et malgré son identité d'évènement artistique, les soirées ont pu être marquées par des **controverses politiques**. Par exemple, très récemment, en 2020, l'actrice **Adèle Haenel** a quitté la cérémonie après que le réalisateur **Roman Polanski**, reconnu coupable pour agressions

sexuelles sur mineures, ait reçu une récompense. Enfin, la cérémonie, bien que mettant surtout à l'honneur des projets français, a aussi une **résonance internationale**. Il existe, notamment, une catégorie "**Meilleur film étranger**" et des acteurs internationaux peuvent recevoir un **César d'honneur**. L'année dernière, c'est l'actrice **Julia Roberts** qui a reçu la statuette, et cette année ce sera le comédien **Jim Carey**, notamment connu pour son rôle dans **The Truman Show**, qui sera mis à l'honneur. Ainsi, pour eux, pas de suspense, leur récompense leur est annoncée bien avant la cérémonie. En revanche, la position de nommés est bien **différente** puisque les candidats ne connaissent

l'issue du vote que lors de la soirée.



Julia Roberts

Ainsi, les nommés sont **choisis** sur l'ensemble de films sortis en salle **l'année civile précédant** la cérémonie et qui respectent des **règles spécifiques**. Ils sont **élus** par des **professionnels du cinéma**, des acteurs, réalisateurs, auteurs, techniciens au nombre de **4 700** environ. Les films qui obtiennent le plus de voix deviennent alors des **candidats** susceptibles d'obtenir le prix. Il y'a jusqu'à **110 nominations**

par an, répartis en **différentes catégories** : meilleur film, meilleure réalisation, meilleur acteur, meilleure espoir féminin, meilleur film d'animation (etc.). Cette année, se sont environ **48 films** qui apparaissent sur les listes de nommés et qui se répartissent dans les différentes catégories. Parmi eux, certains sont particulièrement **salués** par la critiques, visionnés en grand nombre sur le grand écran et d'autres **moins connus**, restent à découvrir.

Si la position de nommés représente déjà une **forme de mise à l'honneur**, elle peut-être pour certains professionnels plus compliquées à vivre. En effet, certains artistes, notamment internationaux comme **Sally Hawkins** ou **Karla Sofia Gascon**, ont brisé la glace concernant la **vision utopiste** de cette situation. Ainsi, elles redoutent notamment la **pression médiatique**, les **comparaisons entre pairs** ou les **reproches du public**. Ainsi, les nominations peuvent constituer une forme d'**illusion** pour leurs récepteurs qui peuvent se voir déçu au moment de la cérémonie. Cependant, ce

cas ne s'applique pas qu'aux **cérémonies type César**, et c'est plus généralement la **notoriété populaire** qui engendre ces **moments inconfortables**.



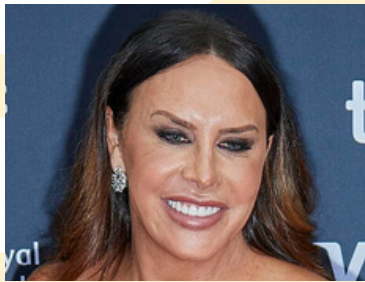
L'Olympia

Nous vous proposons, à présent, de nous concentrer plus spécifiquement sur la **sélection de cette année**. Ainsi, parmi les projets les plus nommés nous retrouvons, par exemple, **Nouvelle Vague**, réalisé par **Richard Linklater**, présenté au festival de Cannes retrace la naissance de **La Nouvelle Vague** via la genèse du film **A Bout de Souffle** emblématique du mouvement. Les films **L'Attachement**, **Dossier 137** et **L'inconnu de la grande arche**, sont également mis à l'honneur avec **8 nominations**. Ainsi, **L'Attachement** de **Carine Tardieu** se

concentre sur une **histoire familiale** évoquant les concepts de **reconstruction**, et de **relations humaines**, alors que **Dossier 137** est un **thriller judiciaire** dans lequel **Léa Drucker** incarne une enquêtrice de l'IGPN et que **L'inconnu de la grande arche** met en avant la construction de l'arche de la défense par l'architecte danois **Otto von Sprecklesen**. **La Petite dernière** de **Hafsia Herzi**, qui tourne autour de la question de la conciliation entre **religion, homosexualité et famille**, et le vainqueur du festival de Cannes, **Un simple accident**, concourent également dans la catégorie **Meilleur film**.

Au niveau des comédiens, à présent, nous retrouvons notamment **Léa Drucker**, **Leila Bekhti** ou encore **Isabelle Huppert**, en tant que nommées dans la catégorie **meilleure actrice**, et **Pio Marmaï**, **Laurent Lafitte**, **Bastien Bouillon**, et **Benjamin Voisin**, rendu célèbre par **1983** de François Ozon, pour celle consacrée aux acteurs. D'autres acteurs se sont révélés cette année et concourent dans la catégorie **meilleur espoir**. Parmi eux nous retrouvons

notamment **Sayyid El Alami**, jouant dans **La Pampa**, **Guillaume Marbeck** dans **Nouvelle Vague** ou encore **Idir Azougli** révélé avec **Météors**, et parmi les femmes **Camille Rutherford**, **Nadia Melliti** et **Suzanne Lindon** font partis de la sélection. Enfin, parmi d'autres noms à retenir, le dessin animé futuriste **Arco**, réalisé par **Ugo Bienvenu** a su faire parler de lui, tout comme le documentaire **A bicyclette**, qui raconte le road trip de deux quinquagénaires à travers l'Europe.



Karla Sofia Gascon

Finalement, les Césars, **événement majeur** du cinéma français, vont permettre de **départager** les meilleurs projets réalisés au cours de l'année. Cette année, il s'agit d'une sélection très **riche**, pleine de **diversité** et de **propositions artistiques**, mettant en avant la **polyvalence** du septième art. Ainsi,

même si à la fin, seul un projet par catégorie remportera la **fameuse statuette**, gardons en tête que le plus important n'est peut-être pas dans la **reconnaissance d'un projet** en particulier mais plus dans la **capacité** de professionnels à continuer de **faire vibrer** cette industrie.

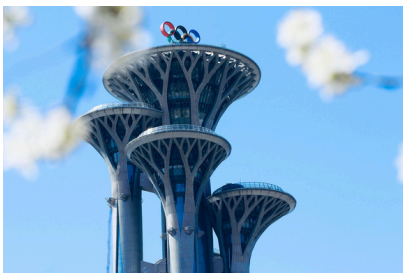
-Justine



JO d'hiver 2026 Focus sur le patinage artistique

Tous les **quatre ans** ont lieu des **épreuves sportives** durant l'**été** mais aussi pendant l'**hiver**, regroupant de très **nombreux pays** (206 en tout) ainsi que de nombreux **spectateurs venant du monde entier**. Mais alors d'où vient cette tradition ?

Les Origines des JO



Aux origines, les Jeux se tenaient à **Olympie**, un centre religieux de **Grèce** situé au bord du fleuve Alphée dans le Péloponnèse. D'ailleurs de nombreux dieux y sont honorés. On peut y retrouver **le temple d'Héra** ainsi que celui de **Zeus**. Les premiers Jeux auraient eu lieu en **776 av JC**, mais il est tout à fait possible que cela soit encore plus ancien. Les Jeux se composaient **d'épreuves hippiques** ainsi que **d'épreuves athlétiques** : course à pied sur plusieurs distances, lancer de disque, saut en longueur, lancer du javelot, pentathlon (épreuve

de 5 disciplines ; lancer de disque, de javelot, saut en longueur, la course d'un stade et la lutte), lutte, pugilat (sport qui est un ancêtre de la boxe anglaise) et pancrace (sport de combat grec).

Les Jeux permettaient d'organiser **une trêve** entre les participants, car les Grecs faisaient beaucoup la guerre, même entre eux. Cette trêve permettait ainsi de **traverser les régions en toute sécurité**, si on voulait **assister aux jeux ou y participer**. Malheureusement **entre 393 et 394**, les Jeux furent **interdits** par **l'empereur Théodose Ier** (il fut influencé par l'évêque Ambroise de Milan) en raison de **leur caractère païen**.

C'est seulement en **1894** que les Jeux ont fait leur grand retour, après maintes

essaies, grâce au **baron français Pierre de Coubertin**, fondateur du **Comité International Olympique (CIO)**. En **1896**, ont lieu **les Jeux d'été à Athènes** (Grèce) et c'est seulement à partir de **1924** qu'ont lieu les Jeux d'hiver mais cette fois à **Chamonix** (France). **Les hommes** ont eu la chance de pouvoir y participer **depuis 1896** tandis que **les femmes** y sont autorisées **qu'en 1900**, c'est-à-dire **4 ans après**, pour **la seconde édition des JO**.

Jeux d'été et hiver



Première chose à savoir concernant les Jeux d'été et d'hiver, c'est qu'il s'écoule **4 années entre deux**

éditions de Jeux d'été, de même pour les Jeux d'hiver mais il s'écoule seulement **2 ans entre les olympiades d'été et d'hiver**.

Deuxièmement, étant donné qu'il y a **206 pays participants**, on peut compter **environ 10 500 athlètes aux Jeux d'été** et **environ 6 000 aux Jeux d'hiver**. Il y a aussi **51 disciplines dont 300 épreuves aux Jeux d'été** contre **16 disciplines et 100 épreuves aux Jeux d'hiver**.

Ci-dessous quelques disciplines, les années d'apparition de ces disciplines sont inscrites entre parenthèses :

Été : athlétisme (1896), escrime (1896), équitation (1900), tir à l'arc (1900), basket-ball (1936) ...

Hiver : patinage artistique (1908), hockey sur glace (1920), biathlon (1924), luge (1960), snowboard (1998) ...

Il est maintenant temps de parler d'une discipline en particulier qui a fait son apparition lors de Jeux d'été : **le patinage artistique**.



Jeux d'été et hiver

Le patinage artistique est avant tout un **sport extrêmement physique** et qui joue sur la **sensibilité artistique du patineur**.

Le patinage artistique fait son apparition **lors des Jeux d'été de 1908 à Londres**. Et pourtant il s'agit bel et bien d'un sport d'hiver mais comme les Jeux d'hiver n'existaient pas, il a été inscrit dans les Jeux d'été. Dès l'apparition des Jeux d'hiver, le patinage y sera directement inscrit. En réalité, le patinage artistique existe depuis bien plus longtemps. Autrefois il s'agissait même **d'une distraction pour l'aristocratie du XIXe siècle**. Il est d'ailleurs **révolutionné en 1850** quand un certain **Edward Bushnell** invente **les premiers patins à lame d'acier**.

Quand **les premières compétitions non pas artistique mais de vitesse**, débutent en **1876 seul les hommes sont autorisés à participer**. Tandis que **les femmes participent aux compétitions de patinage artistique qui leur sont exclusivement réservées**. C'est sous **la pression de Pierre de Coubertin** que **le patinage artistique peut enfin entrer dans**

l'immense compétition que sont les Jeux Olympiques, et c'est aussi à cette époque que **les premiers couples de patinages apparaissent**. En **1976 à Innsbruck** (Autriche) est ajouté **l'épreuve de danse**. A noté que **Sonja Henie** (Norvégienne) a gagné trois fois, consécutivement l'épreuve individuelle chez les femmes (1928, 1932 et 1936) et **Gillis Grafström** (suédois) a gagné trois fois consécutivement l'épreuve individuelle chez les hommes (**1920, 1924 et 1928**).

Désormais plus d'actualité

Le 11 février 2026, les Français Guillaume Cizeron et Laurence Fournier Beaudry ont été sacrés champions olympiques de danse sur glace aux JO 2026. Ils ont alors devancé **leur rivaux Américains ; Madison Chock et Evan Bates** qui ont dû finir **2^{ème}** sur le podium **devant le couple canadien Piper Gilles et Paul Poirier**. **Emma Smith**, journaliste sportif de la BBC à la Milano Ice Skating Arena, a déclaré dans son article que « La compétition de danse sur glace à Milan-Cortina 2026 s'est conclue de **façon palpitante**, avec **un podium de la plus**

haute qualité. » On peut même rajouter qu'il s'agit du **deuxième prix pour Guillaume Cizeron** qui

avait déjà été sacré sur l'épreuve en **2022** aux côtés de **Gabriella Papadakis**, et de la

première médaille pour sa partenaire, Laurence Fournier.

-Loanne





Les comics de super héros, leurs origines et leur impact

Les comics de super héros sont apparus dans les années 1930 comme outils de propagande pendant la guerre (Captain America représentant le patriotisme américain contre hydra représentant le régime nazi).

Les Super héros de ces œuvres représentent l'idéal grec appelé Kalos Kagathos (beau et bon) dont certains sont basés sur des mythes comme par exemple Superman qui lui est basé sur le mythe hébreu du golem.

Aujourd'hui, les comics ont toujours un impact

important dans la culture mondiale. En effet ils ont donné lieu à de nombreux films avec le MCU et le DC Cinematic Universe et les personnages perdurent à travers les ventes en librairie et les événements pop culture qui donnent lieu à différents cosplays



-Raphaël





La pop des années 2000/2010

Tout d'abord, **la pop** est mon genre de musique préféré, j'y baigne depuis que je suis **toute petite**. Mais là, je vais me concentrer sur celle des années **2000 à 2010**. Ce genre de musique existe principalement aux **Etats Unis** mais aussi en **France** et dans d'autres pays encore.

La pop est un genre musical apparue au milieu du **XXe siècle**. Au début ça englobait aussi le rock mais c'est devenu un genre musical à part entière en 1960 avec l'arrivée du futur roi de la pop, **Michael Jackson**. Ce style englobe beaucoup de sous genres musicaux et c'est très général.



Déjà, juste la vibe des années 2000 avec **les téléphones à clapet, les couleurs, la mode** avec les jeans taille basse et la cerise sur le gâteau, la musique avec le rap qui prend un renouveau et même une **révolution de pop culture**.

Au tout début du XXIe

siècle, aux Etats Unis, 4 adolescentes blondes arrivent et secouent la pop. **Britney, Christina, Mandy** et **Jessica**. L'industrie et les médias **les comparent** et utilisent leurs naïvetés pour les manipuler. Britney **réussi**, Christina survie et malheureusement Mandy et Jessica restent derrière.

Toutes les stars qu'on connaît aujourd'hui viennent aussi de la pop de ces années comme **Rihanna, Ariana Grande, Keysha, Beyoncé** ou encore **Lady Gaga** (ma préf). Bref les années 2000 sont une véritable révolution pour la pop américaine car toutes ces stars, on les connaît tous au moins de nom et elles sont connues mondialement.



Mais oui oui la pop existe aussi en France dans ces années-là. On connaît tous **Axel Red, Vitaa** et **Alizée** j'espère ! A l'époque c'est ce genre de musique qui passait en boîte (avec le rap et la techno évidemment). Toutes ces stars influencent les jeunes hommes et femmes de l'époque dans leurs modes de vie avec leurs nouveaux styles etc.

Les hommes aussi percent dans la pop et comment en parler sans parler de **Justin Bieber** et sa mère sur le côté. Il y a également **Bruno Mars** et **The Weekend** qui sont littéralement des rois de la pop. En moins connus il y a





aussi **Jess McCartney** et pour avoir écouté quelques-unes de ses musiques c'est vraiment sympa à écouter.

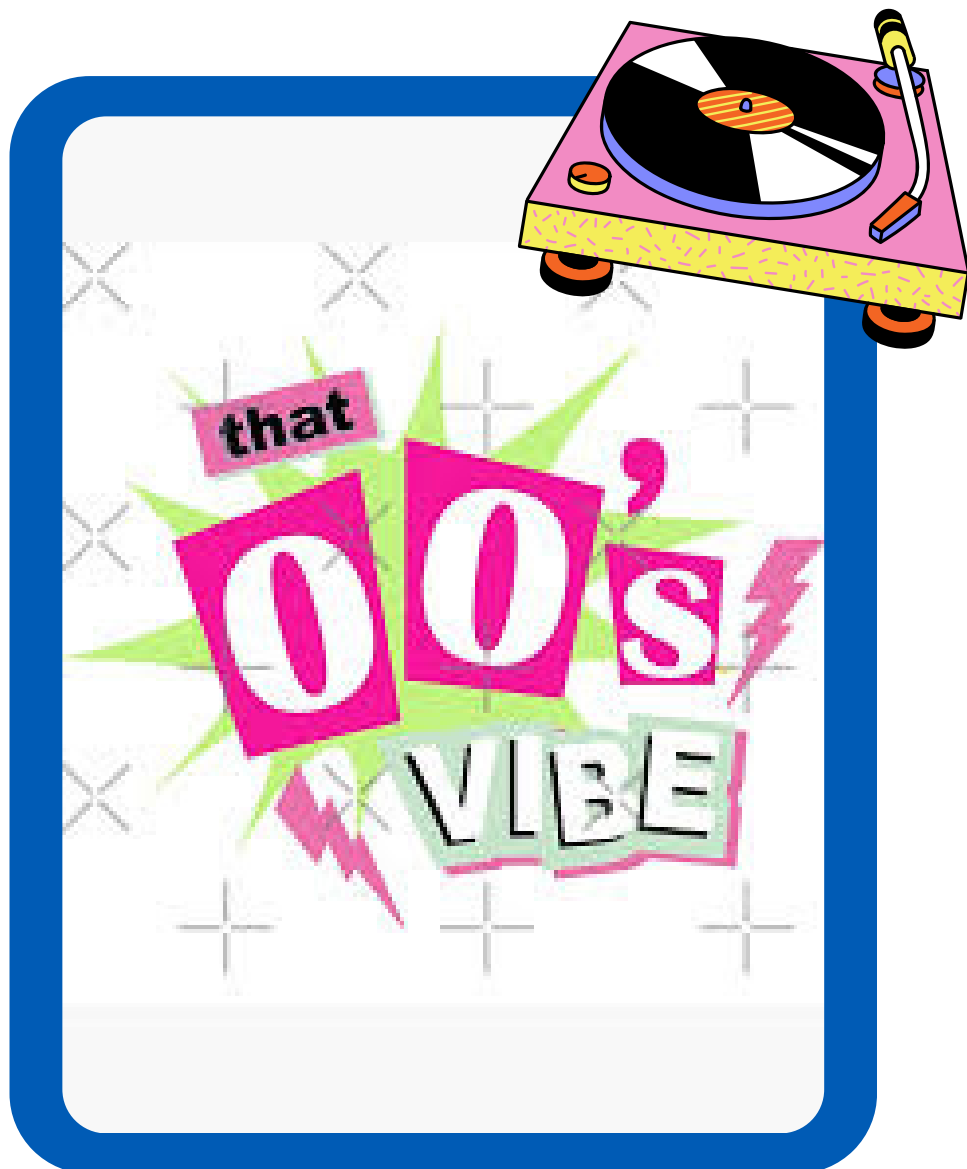
Dans les **années 2000** le hip-hop vient avec la pop. Cela a influencé énormément de collaborations entre artistes

pop et rappeurs. **Le single « yeah ! »** d'**Usher** featuring **Lil Jon** et **Ludacris** a passé 12 semaines consécutives en 2004 en tête du **Billboard Hot 100** (les 100 musiques les plus écoutées aux Etats Unis).

Et enfin, cette époque est

aussi le lancement de **Spotify**. Les gens n'utilisent plus de CD, ils passent au streaming. C'est aussi l'explosion de **YouTube**. **Spotify** et **YouTube** deviennent vite très utilisés par les jeunes.

-Berry





3 animes gores et dérangement, interdit dans la plupart des pays du monde

Le cinéma d'animation japonais ne se limite pas aux œuvres destinées aux enfants. Certains films explorent des thèmes psychologiques, sociaux et parfois extrêmement sombres. C'est le cas de **Paprika**, **Perfect Blue** et **Midori**. Ces trois œuvres sont souvent considérées comme dérangement et ont été interdites ou fortement restreintes dans plusieurs pays en raison de leur contenu troublant.

Paprika, réalisé par **Satoshi Kon**, est un thriller psychologique centré sur une technologie permettant d'entrer dans les rêves. Dans Paprika, le personnage principal s'appelle **Atsuko Chiba**. Elle est une **scientifique** brillante, spécialisée en psychiatrie, qui travaille sur une technologie expérimentale appelée le **DC Mini**. Cette machine permet d'entrer dans les rêves des patients afin de les soigner en explorant leur inconscient.



Mais Atsuko possède une

autre identité : **Paprika**, qui est **son alter ego** dans le monde des rêves.

Contrairement à Atsuko, qui est sérieuse, froide et très rationnelle dans la vie réelle, Paprika est libre, enjouée, spontanée et presque espiègle. Elle aide les **patients** à affronter leurs peurs en circulant à travers leurs **rêves**. En revanche, Atsuko n'est pas une héroïne classique. Elle est intelligente et forte, mais aussi vulnérable face à **la perte de contrôle** de la technologie qu'elle a contribué à créer.



Bien que visuellement magnifique et reconnu pour son inventivité, le film contient des **scènes ambiguës** et **perturbantes**, notamment autour de **la perte d'identité** et **d'agressions psychologiques**. Dans certains pays, il a été classé avec des restrictions d'âge strictes à cause de scènes à connotation **sexuelle** et de passages pouvant **troubler un public jeune**. L'atmosphère onirique, où réalité et illusion se confondent, peut créer un profond malaise chez le spectateur.

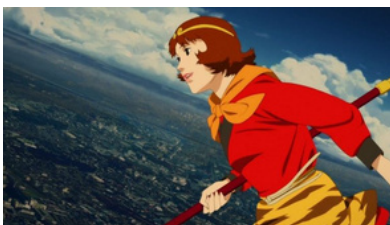
Ce film est moins **"gore"** que les deux autres, mais certaines scènes sont très **dérangement** psychologiquement :



- La grande **parade onirique** : une procession étrange d'objets, de poupées et de figures humaines envahit la ville dans une ambiance chaotique. L'effet est volontairement oppressant et peut donner un sentiment de perte de contrôle.



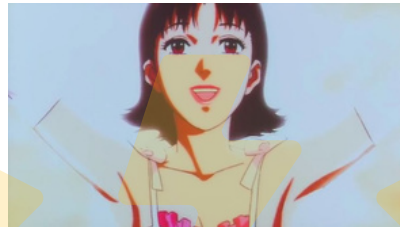
- **Confusion entre rêve et réalité** : certains personnages ne savent plus s'ils sont éveillés ou non, ce qui crée un malaise profond.



- **Scènes d'agression dans les rêves** : il y a des moments à connotation sexuelle et des scènes où un personnage est attaqué dans un univers onirique, ce qui a choqué une partie du public.

Ce qui dérange surtout, c'est la sensation de ne plus savoir ce qui est réel.

Perfect Blue, également réalisé par Satoshi Kon, est encore plus intense. Le film suit une idole pop s'appelant **Mima Kirigoe** qui devient actrice



et subit un **harcèlement obsessionnel** celui certains fans refusant qu'elle change d'image, des médias, et de la société qui ne lui pardonnent pas de changer.



Mima n'est pas une héroïne d'action. Elle est humaine, fragile et dépassée par la situation.

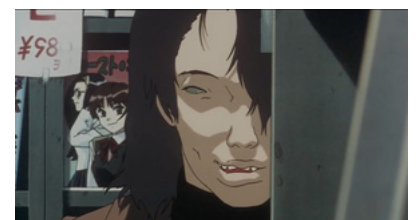


Son histoire parle surtout de **la pression de la**

célébrité, de l'obsession des fans, de l'identité et de la santé mentale.

L'histoire aborde des thèmes très lourds comme **la pression médiatique, la santé mentale** et **la violence**. Certaines scènes sont particulièrement dures sur le plan psychologique et ont conduit à des interdictions ou à des censures dans plusieurs pays. C'est probablement le plus psychologiquement violent des trois :

- **Scènes de tournage très dures** : le film montre une scène de fiction particulièrement brutale dans le cadre d'un tournage, qui a marqué les spectateurs.
- **Harcèlement obsessionnel** : le personnage principal est suivi et menacé par un fan dérangé.



- **Perte d'identité** : hallucinations, double imaginaire, confusion mentale... On assiste à une descente progressive dans la paranoïa entre son ancienne image innocente d'idole pop: "La Mima idéalisée"



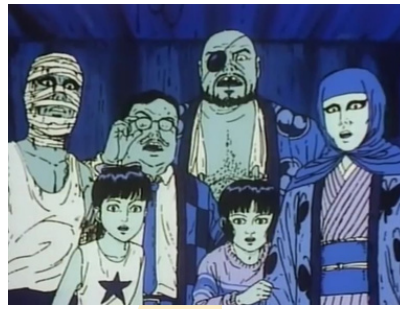
représentant la pression qu'elle subit et la nouvelle actrice qu'elle tente de devenir



Ce qui choque ici, c'est le **réalisme** et la pression psychologique constante. Le réalisme brutal du film, combiné à sa **mise en scène oppressante**, le rend extrêmement dérangeant. Ce n'est pas un simple film d'animation : c'est un thriller adulte qui peut profondément choquer.

Enfin, **Midori** est probablement le **plus controversé** des trois. Le personnage principal de Midori s'appelle Midori. C'est une jeune fille pauvre qui vit seule avec sa mère malade. Au début de l'histoire, sa vie est déjà **marquée par la précarité et l'isolement**. Après un événement dramatique qui la laisse complètement seule, Midori se retrouve sans **protection** ni **ressources**. Elle est alors recueillie par un cirque itinérant. Au lieu d'y trouver un refuge, elle découvre un **environnement très dur**,

composé de **personnages marginaux et cruels**.



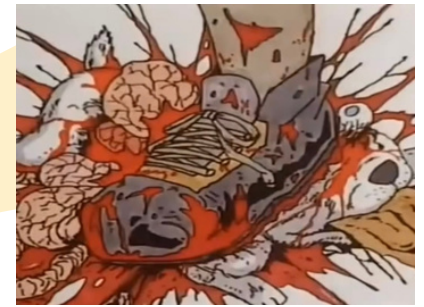
Le cirque est présenté comme un **monde sombre et oppressant**. Où Midori y subit de l'exploitation, de la maltraitance, un isolement constant. ne devient pas plus forte par la violence qu'elle subit.



Au contraire, le film insiste sur **sa vulnérabilité** et sur **la cruauté du monde** qui l'entoure. Ce qui rend l'histoire de Midori particulièrement troublante, ce n'est pas seulement la violence présente,



Mais **l'accumulation de souffrance**, l'absence presque totale **d'espoir**, l'atmosphère constamment **malsaine**, et la manière dont l'innocence du personnage est confrontée à un univers brutal.

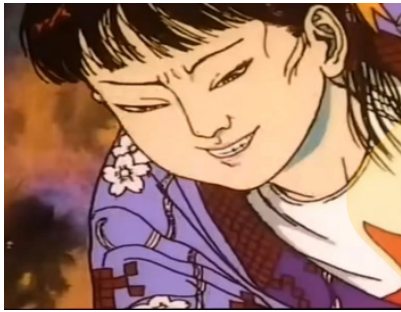


Inspiré d'un manga underground, ce film a été interdit dans plusieurs pays et même sa diffusion au Japon a été extrêmement limitée. Il contient des scènes de **violence, d'exploitation et de maltraitance** particulièrement difficiles à supporter. L'ambiance sombre, l'esthétique volontairement malsaine et les thématiques très dures en font une œuvre considérée comme choquante, voire traumatisante. C'est le plus controversé et celui qui a été le plus censuré :

- **l'Univers de cirque malsain** : l'ambiance générale est sombre, cruelle et oppressante.
- **Violence et maltraitance** : le personnage principal



- subit des abus et de l'exploitation.
- **Scènes choquantes et dérangeantes** : certaines séquences ont été jugées trop extrêmes pour une diffusion publique classique.



Ce qui rend ce film particulièrement perturbant, c'est son accumulation de souffrance et son absence presque totale de moments apaisants. De nombreux festivals ont refusé de le projeter, et il reste aujourd'hui difficile à trouver légalement.

Ces trois films sont qualifiés de **“gore”** ou **dérangeants** non seulement pour certaines **scènes violentes**, mais surtout pour leur **dimension psychologique** : leur **impact psychologique fort**, des thèmes adultes (harcèlement, exploitation, troubles mentaux) et une ambiance oppressante pouvant marquer durablement. Ils explorent **la fragilité de l'esprit humain, la manipulation, la souffrance et l'obsession**. Contrairement aux animés classiques destinés à divertir, ces œuvres cherchent à provoquer un choc émotionnel et une **réflexion profonde**, parfois au prix d'un **grand inconfort** pour le spectateur.

C'est pour ces raisons

qu'ils sont fortement **déconseillés aux mineurs et aux personnes sensibles**. Leur classification restrictive dans de nombreux pays vise à protéger le public jeune de contenus pouvant être **perturbants**. L'animation ne signifie pas forcément **“film pour enfants”**, et ces exemples montrent à quel point ce médium peut aborder **des sujets adultes et difficiles**.

En résumé, **Paprika**, **Perfect Blue** et **Midori** sont des œuvres marquantes de l'animation japonaise, reconnues pour leur qualité artistique, mais aussi **controversées** pour leur **noirceur**. Leur caractère dérangeant explique les **interdictions** et **restrictions** dont elles ont fait l'objet à travers le monde.

-Farza





L'évolution des plateformes de streaming : une révolution du divertissement

Au cours des quinze dernières années, les plateformes de streaming ont profondément transformé notre manière de consommer les films, les séries et les documentaires. Là où la **télévision traditionnelle** imposait des horaires fixes et où le cinéma restait le principal lieu de découverte des **nouveautés**, le streaming a introduit une **flexibilité inédite**. Aujourd'hui, des acteurs majeurs comme Netflix, Disney+ et Amazon Prime Video dominent le marché mondial et redéfinissent les codes de l'industrie du divertissement.

Une nouvelle façon de consommer les contenus

Le principal changement apporté par ces plateformes réside dans l'**accessibilité**. Grâce à un simple **abonnement** mensuel et une connexion **Internet**, les utilisateurs ont accès à des **milliers de contenus** disponibles à tout moment. Cette liberté a popularisé le phénomène du « **binge-watching** », qui consiste à regarder plusieurs épisodes d'une série à la suite. Les spectateurs ne sont plus contraints d'attendre une semaine pour découvrir la suite de leur **programme** favori.

De plus, les plateformes utilisent des **algorithmes**

sophistiqués capables d'analyser les habitudes de visionnage afin de proposer des recommandations personnalisées. Cette **personnalisation** renforce **l'engagement des utilisateurs**, mais soulève également des questions sur l'enfermement culturel et la **réduction** de la **diversité des découvertes**.



L'essor des productions originales

Les plateformes de streaming ne se contentent plus de **diffuser des contenus existants** : elles investissent massivement dans la production originale. **Netflix**, par exemple, a connu un succès mondial avec des séries comme *Stranger Things* ou *La Casa de Papel*. Ces productions exclusives sont devenues un argument clé pour attirer et fidéliser les abonnés.

Cette stratégie a également permis l'émergence de **talents internationaux** et la mise en avant d'histoires issues de différentes cultures. Les **séries sud-coréennes, espagnoles ou françaises** trouvent désormais un public mondial, ce qui contribue à une forme de mondialisation du divertissement.



Un impact sur les salles de cinéma

L'essor du streaming a eu un impact direct sur **l'industrie cinématographique** traditionnelle. La fréquentation des salles a connu des fluctuations importantes, notamment après la pandémie de COVID-19, période durant laquelle de nombreux studios ont choisi de sortir leurs films directement en ligne. Si le cinéma conserve une **dimension collective et immersive unique**, il doit désormais composer avec une **concurrence numérique permanente**.

Certains grands studios, comme The Walt Disney Company, ont d'ailleurs développé leurs **propres plateformes** afin de garder le contrôle sur la diffusion de leurs contenus. Cette stratégie illustre la mutation profonde d'un secteur en quête d'adaptation.

Vers quel avenir ?

L'avenir du streaming semble orienté vers encore plus de **diversification : contenus interactifs, événements en direct, intégration de jeux vidéo et expériences immersives**. Toutefois, la multiplication des plateformes entraîne

une fragmentation de l'offre et une augmentation des coûts pour les consommateurs.

En définitive, les plateformes de streaming ont bouleversé **l'écosystème** du divertissement en offrant plus de **liberté**, de **diversité** et d'**innovation**. Elles ont modifié non seulement nos habitudes de consommation, mais aussi la manière dont les œuvres sont produites, financées et diffusées. Le défi des prochaines années sera de trouver un **équilibre entre innovation technologique, diversité culturelle et viabilité économique**.

-Manon





Conseils de 3 dessins animés adaptés aux adolescents

Les **dessins animés** sont perçus par la plupart comme **enfantins**, c'est d'ailleurs l'une des raisons pour lesquelles les **animés japonais**, considérés comme **immatures**, n'ont au départ été pas très appréciés en France. De plus en plus, ce cliché disparaît et on découvre des animés parfois traitant de **sujets complètement inadaptés aux enfants** tels que par exemple

L'attaque des titans. Mais, qu'en est-il des dessins animés?

Je voudrais donc vous présenter trois dessins animés plus ou moins connus que j'ai apprécié visionner, ou revisionner à l'**adolescence**.

Je résumerai d'abord l'histoire en évitant les spoilers pour ensuite parler de l'**univers** et finir par citer les **thèmes et enjeux** abordés au sein de chaque œuvre.

Le monde incroyable de Gumball

Tout d'abord, **Gumball** est un **chat anthropomorphe** et, accompagné de son frère adoptif, un poisson appelé **Darwin**, ils vont faire face à différentes **situations improbables** dans leur vie de collégien.

Les personnages sont tous représentés soit par des **objets** soit par des **animaux**.

De plus, les personnages sont **caricaturés** avec des traits poussés. On peut le remarquer notamment avec Larry, un origami, qui occupe tous les **travaux de la ville**. Ce dessin animé est surtout **humoristique**.

En effet, l'**animation** assez spéciale avec des ajouts d'**images réelles** renforce le côté **farfelu**.

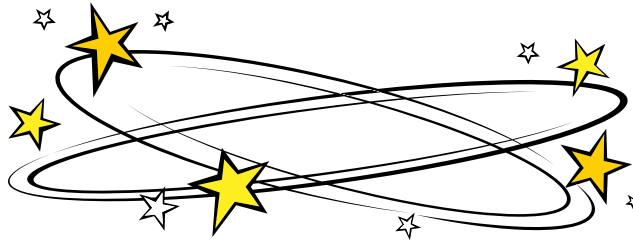
De plus, cet humour est **en soi accessible aux enfants**, mais après avoir revisionné certains épisodes à l'adolescence on peut remarquer une part d'**humour beaucoup plus fine et subtile** que je n'aurais pas pu

comprendre par le passé.

Ensuite, il est important de préciser que la série est épisodique, c'est-à-dire qu'on peut visionner les épisodes sans suivre l'**ordre chronologique** pour comprendre.

Enfin, en dehors du caractère humoristique on peut repérer facilement des **critiques de la société** à travers les **expériences de ces personnages**. Par exemple, selon moi, il est facile de remarquer la critique d'une **société patriarcale** à travers **Nicole**, mère de Gumball qui malgré ses efforts fait face à un **plafond de verre** dans son entreprise, et qui a constamment une **pression et est angoissée** au sein de la famille.





Les souvenirs de Gravity Falls, qui rentre beaucoup plus dans un **cadre fantastique** avec deux jumeaux **Dipper et Mabel**, qui, à leurs 13 ans, vont en vacances d'été chez leur **oncle Stan** à Gravity Falls dans le **"Mystery Shack"** musée et en même temps lieu de vente d'objets touristiques.

Durant ces vacances un peu **spéciales**, Dipper le frère va découvrir un **livre** contenant plein d'informations sur **des êtres magiques** de la ville.

Les souvenirs de Gravity Falls

Les épisodes sont constitués d'une **quête par épisode**, cependant chronologiquement la **trame principale**, de l'histoire continue. Il serait donc plus intéressant de les regarder dans l'ordre chronologique pour être plus touché par les **retournements de situation** et l'**évolution des personnages**. Les personnages sont plutôt **attachants** et le design de l'animation avec des **couleurs plutôt douces** rend agréable le visionnage.

La quête et la recherche sont mises en avant dans cette série, plutôt que l'aspect moral.





Luz à Osville

Enfin, j'aimerais vous présenter un cartoon beaucoup moins connu qui est **Luz à Osville**. Si vous appréciez l'univers de **Harry Potter** ou de **Gravity Falls**, il y a de grandes chances que ce dessin animé vous plaise.

Dans cette série, Luz, une jeune adolescente va sans le vouloir rentrer dans le **monde magique des sorciers** et va s'y retrouver bloquée. Elle va être accueillie par Eda, une **sorcière** que l'on nomme "rebelle" étant donné qu'elle ne fait partie d'aucun **clan**. Luz se retrouve à aller à l'école des sorciers et à apprécier cet univers, où elle se sent plus à l'aise.



On va découvrir les **failles de leur société** avec des **antagonistes impressionnants** et des **protagonistes attachants**. De même que pour Gravity Falls le **graphisme est joli**. Cette dernière œuvre permet de relativiser sur **nos singularités et nos différences**, surtout dans l'âge adolescent.



Pour conclure, ces trois œuvres m'ont permis d'aborder les dessins animés d'une autre manière et de casser mes **a priori**. Les voir au-delà d'un simple divertissement pour enfants, mais plutôt comme un véritable **outil narratif** capable d'aborder **des enjeux universels**.

-Halime



Top 5 des films les plus fidèles aux romans de Stephen King

CINEMA



The Green Mile

1999 (*La Ligne Verte en français*)

Dans ce film, nous suivons l'histoire de **Paul Edgecomb**, un gardien-chef d'une prison de Cold Mountain en **1935**, son travail étant de superviser les criminels condamnés à la chaise électrique. Il fera la rencontre de **John Coffey**, un colosse d'au moins deux mètres, accusé du meurtre de deux fillettes.

En poursuivant l'histoire, nous découvrons que John est en fait, quelqu'un s'apparentant plus à un ours en peluche qu'à un meurtrier, nous découvrons aussi que ce dernier est **innocent** et semble posséder des **capacités pour le moins surnaturelles...**

Ce film reprend extrêmement bien le roman-feuilleton de **Stephen King**, je vous conseille de le visionner.

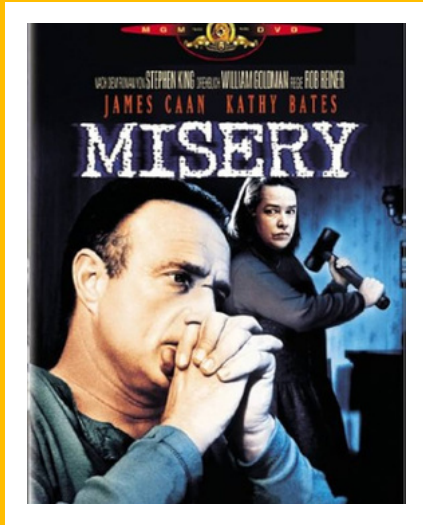
Je me suis permise de ne pas écrire la fin du film (comme je le ferais pour les autres) pour que les **curieux** puissent le regarder sans déjà savoir la fin.





Misery

1990



Cette fois-ci, nous suivons l'histoire de **Paul Sheldon**, qui est dans son univers, un écrivain à succès, qui dans son livre fait mourir le personnage principal, **Misery** dans son dernier

roman. Cela arrive dans certains livres, vous me direz mais la décision de Paul, entraînera une série d'événements où il va finir coincé avec Annie Wilkes, une infirmière totalement barrée, qui est persuadée faire partie de la famille de Misery, et est aussi une véritable fan obsessionnelle. Ce film explore l'**obsession**, l'**amour**, et les **côtés les plus sombres de la célébrité**, qui fait du livre, une œuvre importante dans la carrière de **Stephen King**.

La **tension** et la **psychologie** sont vraiment bien représentées dans le film.



Wilfred James est un fermier, possédant une ferme et 40 hectares de terre. Dans ce film, Wilfred **tua sa femme** afin de pouvoir garder sa ferme, car celle-ci souhaitait, qu'ils déménagent. Aidé de son fils, **Henry**, Wilfred cachera le corps de sa femme dans un **puits**. Tout au long du film, Wilfred sera rongé par la **culpabilité**, jusqu'au point de croire qu'il a jeté une **malédiction** sur lui et son fils. Si mes souvenirs sont bons, je conseille à ceux qui n'apprécient

1922



pas les **rats** de passer leurs chemins, car dans ce film, ces petites bêtes jouent un **rôle important**, et il y a aussi quelques apparitions **fantomatiques**.

Adaptation **fidèle** au livre.





It-Chapitre 1

2017 (Ça en français)



Dans ce film nous suivons un groupe d'enfants, nommés le « **Club des Ratés** », tout commence un jour de pluie, où un petit garçon du nom de **Georgie**, rencontre un **clown** du nom de **Pennywise** (ou Grippe-sou, chacun son nom préféré) qui se trouve dans les égouts, puis l'enfant va **mystérieusement disparaître** (bon, le clown va le dévorer, mais juste, faites

comme si on ne le savait pas...). Peu après, les autres enfants du groupe commencent à avoir des **visions de leurs pires cauchemars**. Les enfants décideront de s'unir pour vaincre Pennywise, la **créature métamorphe** qui se nourrit de la **peur des enfants**.

Le film explore les origines de Pennywise ainsi que son **pouvoir à manipuler les enfants**.

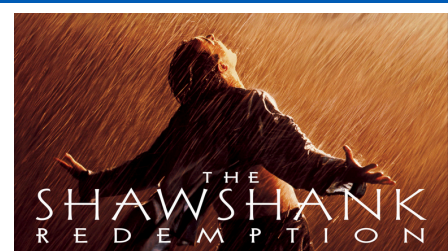
Adaptation très proche de la partie enfance, avec une **dynamique bien représentée** pour le Club des Ratés, **petite modernisation** (années 80 au lieu de 50). Je vous conseille de regarder ce film et non pas le premier réalisé des années avant, il existe aussi une **série** (une suite, si j'ose dire nommée : **Welcome to Derry**).



Inspiré de la nouvelle «**Rita Hayworth** » et les **Évadés**, nous suivons **Andy Dufresne**, un banquier accusé à tort de meurtre, enfermé à la **prison de Shawshank** où il y passera une vingtaine d'années, il se nouera d'amitié avec un autre détenu nommé **Ellis « Red » Redding**, ils travailleront ensemble pour améliorer **les conditions de la prison**.

The Shawshank Redemption

1994



Le film a été salué pour sa **performance de narration**, hélas je n'ai pas d'avis à donner car je n'ai pas eu le temps de le terminer.





Merci d'avoir lu notre journal, en espérant que ça vous aura plu ! N'oubliez pas de nous suivre sur Instagram pour avoir accès à des informations exclusives concernant le Gay-Lu Times.



L'équipe

DIRECTRICE DE PUBLICATION

Romane, Clara

MISE EN PAGE

Clara, Noah

ILLUSTRATION

Romane

RÉDACTEURS

Berry, Farza, Halime, Jade, Justine, Loanne, Manon, Raphaël

CHARGÉ DE COMMUNICATION

Romane, Clara

WEB DESIGNER

Clara, Noah



@gaylutimes_officiel



gaylutimes@gmail.com



www.gaylutimes.fr