



N°32 - Avril 2026

GAY-LU Times

Le journal des lycéens

Avril



Histoire

Le rôle des femmes pendant la
Seconde Guerre Mondiale
Femmes sport automobile
Joséphine Baker



Actualité

une révolution des femmes en
Iran
Cécile Hernandez



Culture

Michael Jackson, le roi de la
pop



@gaylutimes_officiel



gaylutimes@gmail.com



www.gaylutimes.fr

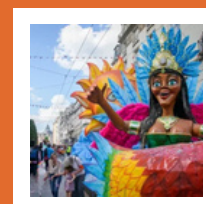
Édito



Voici le numéro d'Avril ! Le thème de ce mois est : les années 80/90. Ce sera le dernier numéro de cette année, on vous souhaite beaucoup de chance et de réussite pour le futur notamment pour vos examens ! C'était un plaisir de réaliser ses journaux pour notre dernière année ici, on passe le flambeau pour l'année prochaine avec une nouvelle équipe. En espérant que vous ayez aimé ses années et que vous aimerez celle dans le futur avec le Gay-Lu Times !



© France Télévisions - France 3 Limousin



© VDL

Clara et Romane

Sommaire

HISTOIRE

Michael Jackson, le roi de la pop.....p.3

ACTUALITÉ

Les quarante ans d'une catastrophe.....p.5

CULTURE

La mode des années 80/90.....p.8



Michael Jackson, le roi de la pop

Dans les années 1980, Michael Jackson s'impose comme l'une des figures les plus influentes de l'histoire dans l'industrie la musique pop. Cette décennie marque un tournant décisif dans sa carrière, durant laquelle il passe du statut de star déjà reconnue à celui d'une **icône mondiale**.

Au début des **années 1980**, Michael Jackson sort son album **Off the Wall** (1979), qui continue de connaître un immense succès. Cet album, produit par Quincy Jones, mélange habilement disco, funk et pop, et permet à Jackson de sortir de son image d'enfant star des **Jackson 5**. Des titres comme **"Don't Stop' Til You Get Enough"** et **"Rock with You"** annoncent déjà son potentiel exceptionnel.

Cependant, c'est en **1982** que Michael Jackson révolutionne véritablement l'industrie musicale avec la sortie de **Thriller**. Cet album devient rapidement le plus vendu de tous les temps, un record qui tient encore de nos jours. "Thriller" ne se contente pas seulement d'être un succès commercial : il **redéfinit les standards de production musicale**, de **marketing** ainsi que des **clips vidéo**. Les morceaux "Billie Jean", "Beat It" et "Thriller"

deviennent des titres emblématiques. Le clip de "Thriller", en particulier, réalisé par John Landis, est considéré comme une **œuvre cinématographique à part entière**, mélangeant parfaitement **danse**, **narration** et **effets spéciaux**.



En parallèle, Michael Jackson devient un pionnier dans l'utilisation des clips vidéo comme outil artistique majeur, notamment grâce à la chaîne **MTV**, qui contribue à diffuser massivement ses vidéos. À une époque où les artistes afro-américains étaient peu représentés sur cette

chaîne, Jackson et son succès fulgurant contribue à **briser certaines barrières raciales dans l'industrie musicale**.

En **1983**, sa performance lors de l'émission spéciale célébrant les **25 ans de Motown** reste gravée dans les mémoires. C'est lors de cet événement qu'il exécute pour la première fois en public le célèbre **"moonwalk"**, devenu depuis l'un de ses mouvements les plus iconiques de sa carrière.

En **1987**, **Michael Jackson poursuit sur sa lancée avec l'album Bad**. Toujours produit par Quincy Jones, cet album adopte un ton plus agressif et affirmé. Il génère plusieurs hits, dont **"Bad"**, **"Smooth Criminal"** et **"Man in the Mirror"**. Le **"Bad World Tour"** qui suit est un immense succès international et confirme son statut de superstar planétaire.



Durant cette décennie, Michael Jackson ne se distingue pas seulement par sa musique, mais aussi par son sens du spectacle et de l'innovation. Ses clips deviennent de **véritables courts-métrages**, intégrant chorégraphies complexes, storytelling et esthétique **cinématographique**. Il collabore avec des réalisateurs renommés et impose une nouvelle vision de l'artiste comme performeur complet.

Par ailleurs, son influence s'étend au-delà de la musique. **Son style vestimentaire** : vestes militaires, gants

+scintillants et chapeaux fedora, deviennent iconiques et largement imités. Il inspire toute une génération d'artistes dans des domaines variés.

À la fin des années 1980, Michael Jackson est **au sommet de sa gloire**. Il accumule les récompenses, bat des records de ventes et redéfinit les codes de l'industrie musicale. Son impact culturel est tel qu'il est surnommé le **"King of Pop"**, un titre qui reflète son influence sans précédent.

Nous pouvons donc dire que les années 1980-1990 représentent l'**âge d'or** de la carrière artistique de Michael Jackson. Entre innovations musicales, performances légendaires et influence mondiale, il transforme durablement le paysage de la culture pop et laisse une **empreinte indélébile** dans l'histoire culturelle.

-Jade



Les quarante ans d'une catastrophe



Ce **26 avril 2026**, la presse internationale célèbre tristement les **quarante ans** d'une des plus grandes catastrophes **nucléaires** et **humaines** mondiales. Le **26 avril 1986, à 1h23**, la centrale nucléaire Lénine explose, rejetant des **produits radioactifs** à travers l'Europe et le monde. Dans ce contexte, nous vous proposons de revenir sur la catastrophe qui aura causé, à long terme, le décès de **plusieurs milliers de personnes** et le **traumatisme** de générations entières.

Avant l'accident, Tchernobyl était une **ville soviétique**, située en actuelle **république d'Ukraine**, à environ 80km de Kiev, sa capitale. Entre **1970 et 1977**, les pouvoirs publics encadrent la construction de la **troisième centrale nucléaire du pays**. La centrale est alors édifée à 15 km de Tchernobyl et à 3km de **Prypiat**, ville spécifiquement érigée sur le modèle soviétique afin d'héberger les employés et comptant 50 000 habitants. On estime, par ailleurs à **110 000**, le nombre de personnes vivant dans un rayon de 30 km de celle-ci. De plus, si la centrale comprend **quatre réacteurs de conception soviétique**, l'objectif était, au départ, qu'elle en **abrite douze**. L'URSS espérait, effectivement, à travers ce projet titanesque

de faire de Tchernobyl la **plus grande centrale du monde**; le nucléaire représentant un **enjeu hautement stratégique** pour le pays.



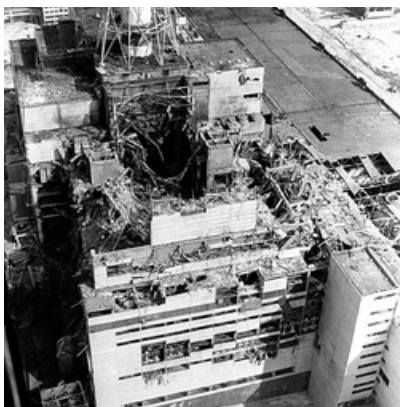
Vue de la centrale depuis Prypiat

Rappelons qu'en ce temps, malgré une période de **détente**, la **guerre froide** bat son plein et menace de faire **éclater la scène internationale** à grands coups d'armes **nucléaires**. L'équilibre mondial repose alors sur deux blocs antagonistes, l'**Ouest**, avec à sa tête les Etats Unis qui veille rigoureusement à faire triompher les valeurs **démocratiques** et **libérales**, et l'Est, tenu par l'URSS qui tente d'imposer

son modèle **communiste**. Cette guerre **idéologique** se caractérise par de multiples et **diverses tentatives** des deux blocs de faire briller leur système et valeurs afin d'agrandir leur **sphère d'influence**. De ce fait, la construction de la centrale de Tchernobyl constituait une **opportunité** pour l'URSS de mettre en avant ses **qualités scientifiques et technologiques**, construire l'image d'une **industrie inébranlable**.

Cependant, il y'a tout juste quarante ans, lors d'un **simple test de sécurité**, les ingénieurs constatent un **incident** dans la centrale. La manipulation qui découle de leur observation conduit à l'**explosion du quatrième réacteur** et très vite, la situation devient **incontrôlable**. Hélicoptères, pompiers et

soldats tentent désespérément de faire cesser l'incendie qui dégage un puissant **nuage radioactif** dévastateur. Notons, cependant, que ces acteurs n'étaient **en aucun cas protégés** et ne savait pas que le cœur du réacteur était ouvert. Ainsi, les sauveteurs n'avaient pas conscience du risque qu'ils encouraient. D'autre part, ce fait s'inscrit dans une dynamique de **minimisation** de la situation, qui se poursuivra les jours suivants. En effet, si des **milliards de particules contaminent progressivement les environs**, les premiers rapports transmis à Moscou considèrent que "le cœur du réacteur n'est probablement pas endommagé". Pour le régime soviétique, la situation demeure **sous contrôle**. Cependant, dans le même temps, une commission d'enquête gouvernementale est créée dans **l'urgence**.



À Prypiat, alors qu'un **panache radioactif** est en train de se former, aucun ordre d'évacuation n'a été lancé. La ville est **encerclée** par des centaines de policiers venus de toute l'Ukraine, de façon à ce que les habitants ne puissent ni entrer ni sortir. Les autorités publiques assurent la **propagande** le temps d'évaluer la situation. Elles contrôlent la **presse** et le **KGB** veille à la **non diffusion** des informations afin de ne pas provoquer des élans de panique au niveau de la population, une **gestion** évidemment toujours **contestée**. Il faudra attendre le lendemain de la catastrophe pour qu'une **évacuation temporaire** ait lieu. Alors, que **l'armée de l'air** tente, en vain, d'**étouffer l'incendie** et d'ensevelir le cœur du réacteur, **1200 bus** transitent vers les localités voisines de la région de Kiev. Les habitants ainsi évacués ne rentreront **jamais** chez eux et Prypiat deviendra une ville fantôme.



Dans ce temps, et alors qu'**aucune annonce officielle** n'a encore eu lieu, le taux de radioactivité bondit aux alentours de la centrale. Le panache radioactif gagne progressivement le nord de la **Biélorussie** et les **pays baltes**. Le **28 avril**, c'est au tour des **pays scandinaves** d'être touchés, la **Suède** déclare effectivement avoir évalué son taux de radioactivité à 5 fois supérieur à la normale. Par ailleurs, de nombreux dirigeants européens expriment leur **inquiétude** quant à la situation.

Cependant, si l'URSS a préféré adopter la voie du **silence**, la **France** semble avoir choisi d'emprunter le **même chemin**. En effet, le **29 avril**, soit 3 jours après l'accident, le gouvernement ne s'est toujours pas exprimé face à la gravité de cette situation. Les français n'apprendront que **15 jours** après le passage du panache, **l'augmentation des taux de radioactivité**. D'autre part, et malgré des **preuves scientifiques** et attestées, beaucoup considèrent, et encore aujourd'hui, que le panache n'a pu passer les Alpes et amorcer sa progression sur le territoire français.

Le **1er mai**, les autorités soviétiques publient le **premier bilan** de la situation, et annoncent le décès de deux personnes, et quantifient le nombre de **blessés à 197**. Il faudra, en revanche, attendre le **14 mai** pour que **Gorbatchev**, alors dirigeant de l'URSS, ne s'exprime publiquement et annonce la mise en place d'un **sarcophage en béton** visant à enfermer le quatrième réacteur.



Par la suite, près d'un **million de liquidateurs** sont réquisitionnés, chargés de détruire maisons et voitures, et de tuer les animaux encore présents dans la zone sensible. Beaucoup de ceux-ci tomberont **malade** ou **mourront** des radiations,

témoignant de la **dangerosité** liée à cet accident.

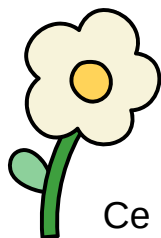
Aujourd'hui, le **bilan humain** de la catastrophe est encore **incertain**, et aucune étude est à même d'en montrer les dommages. D'après l'**ONU**, se sont **11 millions** de personnes qui auraient été touchées, de près ou de loin, par les conséquences de Tchernobyl, même si l'institution déplore dans son communiqué que "la **tragédie** ne fait que commencer". De plus, beaucoup de victimes considèrent qu'il n'existe pas un seul survivant en **bonne santé**, déplorant les conséquents de l'événement sur leur **existence individuelle**.

Finalement, Tchernobyl est aujourd'hui considérée comme **la zone la plus radioactive du monde**. Si la centrale avait pour objectif de **faire brille**

l'URSS sur la scène internationale, l'accident qui en découle ne fera que **l'affaiblir** et s'inscrit parmi les événements qui conduiront à **sa perte**. Plus qu'un pays, se seront des **milliers de personnes** qui seront **victimes** de cette ambition. Cet événement relève évidemment du **tragique** et montre que malgré tout, l'appétit des puissances internationales n'érigent en rien la **stabilité humaine**. Mais quarante ans plus tard, la question se pose toujours, l'**humanité** fait-elle seulement le poids face à la **volonté de puissance** ?

-Justine





La mode des années 80/90

Ce sont les années de nos parents et certains d'entre eux ont eu un style très stylé. Dans ces années la mode fait une apparition **des plus originales**.

D'abord dans les **années 80** le style revient avec plus de couleurs, marques, maquillage et les accessoires deviennent indispensables pour ajouter aux tenues. **Paris et New-York** deviennent les principales villes de la haute couture. Les marques comme **Givenchy**, **YSL** ou encore **Chanel** deviennent des piliers de ce renouveau. Même si l'original est là, au milieu des **années 80** le noir envahit les armoires et le style minimaliste arrive notamment pour les garçons.

Les mini-jupes et le style **Swinging London** laisse place à un style plus hippie et unisexe. Le style qu'on appellerait **street wear** aujourd'hui arrive en masse chez les femmes grâce au mouvement féministe. Elles se mettent alors à porter des fringues plus large, les jupes se rallongent et les sweat arrive pour les femmes. Même si les styles plus féminin reste et vont bien plus s'estomper plus tard. Et pour les hommes la

couleur arrive.

Madonna la star qu'on connaît tous, casse les codes de la mode avec des habits accessibles mais aussi avec son fameux corset crée par **Jean Paul Gautier**. Dans cette période ci **Michael Jackson** révolutionne également la mode avec son style assez osé.



Ensuite passons aux **années 90**. — En cette période il y a un rejet du style maximaliste des années 80 et on passe plus à du minimaliste. Les styles sont plus sophistiqués avec des pièces plus simples. La haute couture parisienne dont j'ai parlé auparavant subit une descente considérable de clients. Les grandes marques commencent à crée de plus en plus de sac à main des **plus originaux**. Les tenues

sportives pour porter dans la rue devient à la mode.

Au milieu des **années 90** la mode **hip hop** et **streetwear** revient en masse pour les femmes et les hommes. Les jeans taille basse et très large envahissent les armoires. Les jeunes se font des piercings plus au moins spéciaux et avec les tatouages ça devient à la mode.

Les **créateurs Italiens** ne veulent pas de ça et préfèrent rester dans une mode sexy et sophistiqué.

Chez eux les corsets reviennent.

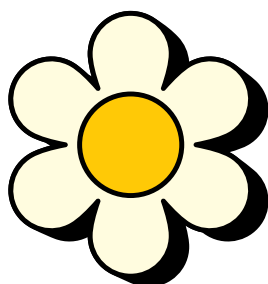
C'est dans les années 80 que la première marque de prêt-à-porter masculin arrive : **Dolce & Gabbana**

Les **mannequins** sont en furies et veulent des habits de plus en plus originaux. C'est un style que j'aime beaucoup avec celui des années 2000.

-Berry



Merci d'avoir lu notre journal, en espérant que ça vous aura plu ! N'oubliez pas de nous suivre sur Instagram pour avoir accès à des informations exclusives concernant le Gay-Lu Times.



L'équipe

DIRECTRICE DE PUBLICATION

Romane, Clara

MISE EN PAGE

Clara

ILLUSTRATION

Romane

RÉDACTEURS

Berry, Jade, Justine

CHARGÉ DE COMMUNICATION

Romane, Clara

WEB DESIGNER

Clara, Noah



@gaylutimes_officiel



gaylutimes@gmail.com



www.gaylutimes.fr